

Yves Netzhammer

Biography / Biographie

- 1970 born in Schafhausen (Switzerland)
1990-1995 Visual Design studies at the School for Art and Design, Zurich
Lives and works in Zurich

Solo Exhibitions/ Einzelausstellungen

- 2016 „Selbstgespräche nähern sich wie scheue Rehe“, Iwl, Münster
- 2015 «The School of Kyiv», Biennale Kiew
«Tage ohne Stunden», Galerie Christinger de Mayo
«Der Gefangene Floh» Kunst und Bau, Zürich
- 2014 «Die Sprache spielt Zeit», Kunst und Bau, Affoltern am Albis
«Zeitimporte», Kunst und Bau, Siedlung Grünmatt, Zürich
«Partitur der Blicke», Kunst und Bau Raiffeisenbank, Diessenhofen
- 2013 «Trilogie», Arnolfini, Bristol
«Alte Verstecke in neuen Räumen», The View, Salenstein
«The Red Queen», MONA, Tasmanien
«Tableau» Plakatprojekt Stadtraum Zürich
- 2012 «Gerichte, Gesichte, Gewichte», Galerie Christinger De Mayo, Zürich
«Seoulsquare», Seoul, Südkorea
- 2011 Filmfestival Venedig: World premiere «Dialogical Abrasion», Venice, IT
Eres Stiftung, München, GER
Tanzprojekt / Dance-project mit Anna Huber, Internationale Tanztage, Dampfzentrale, Bern, CH
Kunstmuseum Luzern (im Rahmen des Fumetto-Festivals), Luzern, CH
Minsheng Art Museum, Shanghai, CHN
«Schattendicken», Paracelsus-Quelle St. Moritz, Art Masters St. Moritz, CH
- 2010 «Open Score» mit Su-Mei Tse, 16. Juli, beaumontpublic, Luxemburg, LUX
«Das Reservat der Nachteile», Kunstmuseum Bern, CH
- 2009 Palazzo Strozzi, Florence, IT
Kunsthalle Winterthur, Winterthur, CH
- 2008 «Room for Thought», SFMOMA, San Francisco, USA
- 2007 Biennale Venedig, Schweizer Pavillion / Venice Biennial, Swiss Pavillion, IT
«Vision Audition» (supporting programme Documenta 2007), Karlskirche, Kassel, GER
- 2006 «Endangered Amours. Illustrated love poems from India» (and their drawn reflection by Yves Netzhammer) Museum Rietberg, Zürich, CH
«Die ungenauen Körper», Galerie Anita Beckers, Frankfurt, GER

- 2005 «The Arrangement of two Opposites while their maximum Contact is under Generation»,
Kunsthalle Bremen, GER
- 2004 Gandy Gallery, Prag, CZ
«Video- und Bildarbeiten» Museum Chasa Jaura, Valchava, CH
- 2003 «The surprising displacement of the predetermined breaking point of a branch grown
under optimal conditions», Helmhaus, Zürich, CH
Galerie Ars Futura, Zürich, CH
«Das Gefühl präziser Haltlosigkeit beim Festhalten der Dinge»,
Teil 1 / Part 1: Foundation Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, GER
Teil 2 / Part 2: Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, GER
«The surprising displacement of the predetermined breaking point of a branch grown
under optimal conditions», Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, GER
- 2002 Förderkoje, Art Cologne, Galerie Anita Beckers, Frankfurt, GER
- 2001 «Übungen machen Meister, die sich nicht an ihre Anfänge erinnern», Galerie Sima,
Nürnberg, GER
«Süßer Wind im Gesicht / Sweet Wind in One´s Face», Kunsthalle Lophem, BE
- 2000 «Statements IV», KW Kunstwerke, Berlin, GER
«Exercises will create masters who will not remember their beginnings», Galerie Anita
Beckers, Frankfurt, GER
- 1999 «Wenn man etwas gegen seine Eigenschaften benützt, muss man dafür einen anderen
Namen finden», Manor-Art Prize, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, CH
«Was man frisst, wird zum Inhalt», Galerie Stähli, Zürich, CH
- 1998 Galerie Stähli, Zürich, CH

Gruppenausstellungen / Group Exhibitions

- 2016 „Um die Ecke denken“ Hans Konstruktiv, Zürich
„Die Schule von Kyiv, Schule Wien, Wien
„Afterimages“ Kunstsammlung Jena, Jena
„Dedications“, Filminstallation für Peter Liechti, Filmfestival Rotterdam
- 2015 «B3», Biennale für bewegtes Bild, Frankfurt
«VideoARTE», Palazzo Castelmur, Bergell
«Inhabitations», Aargauer Kunsthaus
«Volta NY», New York
- 2014 «Gastspiel», Museum Rietberg, Zürich
«Artissima», Solopräsentation, Turin, Italien
«Skulpturenausstellung», epfl, école polytechnique Lausanne
«Bex&Arts», Skulpturenpark, Bex

| | |
|------|--|
| 2013 | <p>«Gegenwelten», Schloss Ambras Innsbruck</p> <p>«Apocalypse Now», mpk, Kaiserslautern</p> <p>«In Principio», Kunsthalle Rostock</p> <p>«Moving Sculptures», Lembruck Museum, Duisburg</p> <p>«Smell of animal», K11, Shanghai</p> <p>«Vororte der Körper», 48. Solothurner Filmtage, Solothurn</p> <p>«Behaglich ist anderswo», Kunst(zeug)haus, Rapperswil</p> <p>«Gegenwelten», Kunsthistorisches Museum Schloss Ambras, Innsbruck</p> <p>«Superstructures», Arroniz Arte Contemporáneo, Mexico Stadt</p> <p>«Vermessene Dinge», Eres Stiftung, München</p> <p>«Arte Videonight#5», Arte, Samstag 26. Oktober 2013, um 19:00</p> <p>«Biennale des bewegten Bildes 2013», Frankfurt</p> |
| 2012 | <p>«töten», Kunstpalais, Erlangen, GER</p> <p>Click or Clash, Galleria Bianconi, Milano, IT</p> <p>100 Jahre Schweizer Grafik, Museum für Gestaltung Zürich, CH</p> <p>A Touch of Live, Galerie Anita Beckers, Frankfurt, GER</p> <p>«Magie der Dinge», Museum für Gestaltung, Zürich</p> <p>«Zeitgespenster. Erscheinungen des Übernatürlichen in der zeitgenössischen Kunst», Museum Morsbroich, Leverkusen</p> <p>«Holz», Kunstverein Bad Salzdetfurth e.V., Bad Salzdetfurth</p> <p>«The 10th International Poster Triennial in Toyama, 2012», The Museum of Modern Art, Toyama Japan</p> <p>«Abwehr», Vögele Kultur Zentrum, Pfäffikon SZ</p> <p>«PowerFLOWER – Blütenzauber in der zeitgenössischen Kunst», Galerie ABTART, Stuttgart</p> <p>«Holzwege – Sentieri erranti», Museo Cantonale d'Arte, Lugano</p> <p>«The Rencontres Internationales», Haus der Kulturen der Welt, Berlin</p> |
| 2011 | <p>«Anonyme Skulpturen» Galerie im Taxispalais, Innsbruck, A</p> <p>«Voici un dessin Suisse», Teil 2, Aargauer Kunsthau, Aarau, CH</p> <p>«Café des rêves», Eine Videoausstellung, Helmhaus Zürich, CH</p> |
| 2010 | <p>Liverpool Biennale, Liverpool, UK</p> <p>«Magnetische Erfahrungen», Zentralbibliothek Zürich ZB, Zürich, CH</p> <p>Twilights – Ruhrlights, Ruhr 2010, GER</p> <p>«Voici un dessin Suisse», Musee Rath, Genf, CH</p> <p>«Milieux Sonores» mit / with Bernd Schurer, Grey Area Foundation of the Arts, San Francisco, USA</p> <p>«Simply video», Kunstmuseum Stuttgart, GER</p> |

| | |
|------|--|
| 2009 | <p>«Wall, Table, Chair», Galerie Kenworthy-Ball, Zürich, CH</p> <p>«CELLA – Strukturen der Ausgrenzung und Disziplinierung», Complesso Monumentale di San Michele a Ripa, Rome, IT</p> <p>Kunstraum Walcheturm, Zürich, CH</p> <p>Moscow Biennale, Moskau, RUS</p> |
| 2008 | <p>«Time Square», beaumontpublic, Luxemburg, LUX</p> <p>«A l'intérieur de la vue», Ausstellung in der Ausstellung (Max Ernst – Surrealismus), Kunsthalle Göppingen, GER</p> <p>«Multitasking», Wanderausstellung / travelling exhibition: NGBK, Berlin; Stedelijk Museum's Hertogenbosch; Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, GER and NL</p> <p>«SYTHETIC TIMES. China International New Media Arts Exhibition», National Art Museum of China, Beijing, CHN</p> <p>«Narrative», RLB Kunstbrücke, Innsbruck, A</p> |
| 2007 | <p>«Was ist Plastik? 100 Jahre – 100 Köpfe», Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, GER</p> <p>«Moving – New Media Art», CB Collection, Tokyo, JP</p> <p>«Swiss Made», Kunstmuseum Wolfsburg, GER</p> <p>«Surrealités – Aspekte des Surrealen in der zeitgenössischen Kunst», CentrePasquArt, Biel, CH</p> <p>«Multitasking», NGBK Berlin, GER</p> <p>«Emotion Field», Palazzo Strozzi, Florenz, IT</p> <p>«PLUs. Vordemberge – Gildewart Stipendiaten 1997-2007», Museum Wiesbaden; Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, GER</p> |
| 2006 | <p>«Flüchtiger Horizont», Kunstmuseum Solothurn, CH</p> <p>«Vom Pferd erzählen», Kunsthalle Göppingen, GER</p> <p>«Zwischen Körper und Objekt», MARTa Herford, GER</p> <p>«Satellite of Love», Witte de With, Rotterdam and TENT Rotterdam, NL</p> |
| 2005 | <p>International Biennale of Contemporary Art 2005, National Gallery Prague, Prague, CZ</p> <p>«Between Skin and Orgasm», Brügge / Brugge, BE</p> <p>«Dis-Appearance», Kunsthalle Friart, Fribourg, CH</p> <p>Swiss Video Lobby, Contemporary Art Center, Vilnius, LT</p> |
| 2004 | <p>«Game Art. Kunst, Bildschirmspiel und Wirklichkeit», Europäisches Zentrum für Kunst-und Industriekultur, Völklinger Hütte, GER</p> <p>«Animaux», Kulturzentrum Pfäffikon, CH</p> |
| 2003 | <p>«Wohnräume, Wohnräume», Museum für Gestaltung, Zürich, CH</p> <p>«glassafab. 9/empathy», 1. Prag Biennale, Prag, CZ</p> |

- «Mursollaici», Centre Culturel Suisse, Paris, FR
«Babuschka», Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, CH
«Lautloses irren, ways of worldmaking, too...», Postbahnhof am Ostbahnhof,
Podewil Kulturzentrum, Berlin, GER
- 2002 «Camouflage», Mu.dac., Lausanne, CH
«Attachement+», Kunsthalle Brügge, Brügge, BE
«Lobby-work», Swiss-Institute New York, USA
- 2001 «Body as bite: Technokörper», Neues Kunstmuseum Luzern, CH
«Video ergo sum», Kunsthalle Göppingen, Göppingen, GER
«natürlich künstlich» / «naturally artificial», Kunsthalle Rostock, Kunsthalle
Mannheim, Haus am Waldsee Berlin, GER
«Analog-Dialog», Kunstmuseum Solothurn, CH
- 2000 BIG Torino 2000, International Biennial of young Creativity, Turin, IT
«Der anagrammatische Körper 2» / »The anagrammatical body 2», ZKM Karlsruhe, GER
«Version 2000», Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, Genf, CH
- 1999 «Curator's Digest», Helmhaus, Zürich, CH
«Digital Sunshine», Three Statements, Kunsthalle Brandts, Odense, DK
«Video Virtuale, Foto Fictionale», Museum Ludwig, Köln, GER
«Der anagrammatische Körper 1» / «The anagrammatical body 1», Steirischer
Herbst, Graz, A

Public Collections (Selection)

BAK, Bundes Kunstsammlungen der Schweiz
Kunstmuseum Bern, Bern, CH
Kunsthalle Bremen, Bremen, GER
Collezione La Gaia, Busca, IT
Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg GER
Museum für Kommunikation, Frankfurt GER
Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim, GER
Museum of Old and New Art (Mona), Hobart, Tasmanien, AU-TAS
FRAC, Marseille, FRA
West Collection, Paoli, Pennsylvania, USA
Peter und Elisabeth Bosshard, Rapperswil, CH
Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, CH
CB Collection, Tokyo, JP
Mori Collection, Tokyo, JP
Kunsthaus Zürich, Zurich, CH

Publications

«Das Reservat der Nachteile», hrsg. von Kunstmuseum Bern, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2010 «Yves Netzhammer», Hatje Cantz, Deutschland «Wenn die Steine wandern», Kunst und Bau, Geologisches Institut Bern, 2008

«Die Anordnungsweise zweier Gegenteile bei der Erzeugung ihres Berührungsmaximus», Kunsthalle Bremen, hrsg. von Wulf Herzogenrath und Frank Laukötter, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2005 «Das Gefühl präziser Haltlosigkeit beim Festhalten der Dinge» Krefelder Kunstmuseen / Kaiser Wilhelm Museum; Stiftung Wilhelm, Lehmbruck Museum, Duisburg, hrsg. von Sabine Maria Schmidt, Kerber Verlag Bielefeld, 2003

«Die überraschende Verschiebung der Sollbruchstelle eines in optimalen Verhältnisse aufgewachsenen Astes», hrsg. von Helmhaus Zürich in Zusammenarbeit mit dem Institut für moderne Kunst Nürnberg, 2003

«Übungen machen Meister, die sich nicht mehr an ihre Anfänge erinnern», Galerie Sima Nürnberg, 2002

«Grosse Spiegel werden verloren», Kunstwerke, Berlin, Statements IV, Verlag Dornbracht, 2002

«Was sich erzählen lässt wird verbessert werden», bilgerverlag Zürich, 1999

«Yves Netzhammer, Manor-Kunstpreis Schaffhausen 1998», hrsg. von Markus Stegmann, Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 1998