

Pressemitteilung

- Scroll down for english version -

Liat Yossifor
DOUBLE LIFE

21.04.2016 – 04.06.2016

Vernissage am 20. April 2016 um 19.00 – 21.00 Uhr



Liat Yossifor, **Graphite Grey**, 2016, Öl und Graphit auf Leinen, 83,8 x 71 cm

Jan Schmidt und Nadine Fecht

HEAVY STROKES

Zusammengestellt von Ludwig Seyfarth und Anita Beckers

Galerie Anita Beckers zu Gast in BraubachFIVE

21.04.2016 – 04.06.2016

Vernissage am 20. April 2016 um 19.30 – 21.30 Uhr



Jan Schmidt, **Ohne Titel**, 2015, Tusche auf Papier, 153 x 153 cm



Nadine Fecht, **Jedes Kollektiv braucht eine Richtung**, 2013, 1805 Kugelschreiber auf Papier, 350 x 150 cm

Liat Yossifor

Wir freuen uns, inzwischen die dritte Ausstellung der in Israel geborenen und in Los Angeles lebenden Malerin **Liat Yossifor** (*1974) zeigen zu können. Unter dem Ausstellungstitel **Double Life** zeigen wir eine neue Werkserie, die speziell für unsere Ausstellung entstanden ist zusammen mit Bildern vorangegangener Werkzyklen. Außerdem wird die neue Publikation „MOVEMENTS: LIAT YOSSIFOR“, Doppelhouse Press 2016, entworfen von Peter Duniecki, präsentiert.

Double Life, bezieht sich auf das Dilemma in der Malerei von Liat Yossifor, die auf den Brüchen zweier verschiedener künstlerischer Ansätze basiert. Einerseits soll ihre Arbeit als ein direktes Überbleibsel der Performance funktionieren – einer Aufzeichnung des Körpers in Aktion, bei der ihr Malprozess einer strikten Zeiteinteilung von ein paar Tagen unterliegt. Andererseits beansprucht das Gemälde seinen eigenen Bildraum, in dem der performative Malakt durch die Logik der Malerei diktiert wird. Yossifor konzentriert sich auf eine monochrome Sprache, in dem sie Farbe mit Graphitpuder verwendet, so dass ihre Bilder gleichzeitig als Malerei sowie als „Zeichnung“ verstanden werden können.

Modern Painter¹ listete die Künstlerin im Dezember 2015 unter den 18 „most compelling emerging artists from around the world“.

Liat Yossifor erhielt 2002 ihren MFA von der University of California, Irvine.

Einzelausstellungen (Auswahl): The Contemporary Art Museum St. Louis, MO; The Pomona College Museum of Art, Claremont, CA; Ameringer | McEnery | Yohe Gallery, New York, NY; Anita Beckers Gallery, Frankfurt, D; Angles Gallery, Los Angeles, CA; Susanne Vielmetter Los Angeles Projects, Los Angeles, CA; The Armory Center for the Arts, Pasadena, CA; Nichols Gallery, Broad Center, Pitzer Art Galleries, in Claremont, CA; Herbst 2016 Patron Gallery, Chicago, IL.

Gruppenausstellungen (Auswahl): Torrance Art Museum, Torrance, CA; The Margulies Collection, Miami, FL; University of La Verne, La Verne, CA; Lyman Allyn Art Museum, New London, CT; Museum of Modern Fine Arts, Minsk, Belarus; New Wight Gallery, University of California, Los Angeles, CA; und Kunsthaus Nuremberg, D.

¹ <http://uk.blouinartinfo.com/tags/liat-yossifor>

Jan Schmidt und Nadine Fecht

Zeitgleich eröffnet die Ausstellung **Heavy Strokes** in BraubachFive mit Arbeiten von **Jan Schmidt** (*1973, Wiesbaden) und **Nadine Fecht** (*1976, Mannheim). Schmidt arbeitet in fortlaufenden Serien, in denen er dem Wesen des jeweiligen Mediums auf den Grund zu gehen versucht, so Zeichnung, Skulptur oder Video. Das auf den ersten Blick von Klarheit und Reduktion bestimmte Erscheinungsbild täuscht, denn dahinter steht eine geradezu besessene Erforschung von Funktion, Form und des Zeitverlaufs.

Gegenübergestellt sind Werke von Nadine Fecht. In ihrer Arbeit steht die Zeichnung im Mittelpunkt. Mit einem überdimensionierten Block von fast zweitausend Kugelschreibern, die feine, parallele Linien und Strukturen als Spur auf dem Papier hinterlassen, entstehen großformatige, kraftvolle Gesamtkompositionen. Dabei experimentiert Fecht immer wieder mit dem sowohl im Entstehungsprozess vorhandenen als auch für die Betrachter nachvollziehbaren Spannungsverhältnis von fragiler Zeichnung und physischer Energie - das auch die Bohrmaschinenzeichnungen von Jan Schmidt kennzeichnet.

Die Ausstellung wurde zusammengestellt von Ludwig Seyfarth und Anita Beckers.

Jan Schmidt studierte an der Kunsthochschule Mainz und an der Städelschule in Frankfurt. Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes und Cité des Arts, Paris. **Einzelausstellungen** (Auswahl): Kunstverein Ludwigshafen; Museum Wiesbaden; Galerie Anita Beckers, Frankfurt, Kunstverein Konstanz; Städtische Galerie Delmenhorst mit Ane Mette Hol. **Gruppenausstellungen** (Auswahl): Kunstverein Wiesbaden; Kunsthalle Mainz, Staedelmuseum, Frankfurt; Museum Haus Esters, Haus Lange, Krefeld. Vorschau 2016: Martin-Gropius-Bau, Berlin; Kunstmuseum Bonn. **Sammlungen** (Auswahl): Kunsthalle Mannheim; Sammlung des Landes Rheinland-Pfalz; Staedelmuseum Grafischen Sammlung.

Nadine Fecht studierte Bildende Kunst an der Universität der Künste Berlin und Sprachen und Archäologische Zeichnung an der Humboldt Universität Berlin. Ihre großformatigen Zeichnungen und Installationen wurden unter anderem ausgestellt im Kupferstichkabinett SMB Berlin, Kunstverein Harburger Bahnhof und der Akademie der Künste Berlin. 2014 wurde ihr der Will Grohmann Preis der Akademie der Künste verliehen. Ihre Arbeiten sind zudem Teil öffentlicher Sammlungen wie der Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett Berlin, Berlinische Galerie, Neuer Berliner Kunstverein und Kunstmuseum Basel.

Für weitere Informationen, bzw. Bilder, bitte kontaktieren Sie uns unter info@galerie-beckers.de.

Press Release

Liat Yossifor
DOUBLE LIFE

04.21.2016 – 06.04.2016

Vernissage on 20th April 2016 from 7.00 – 9.00 pm



Liat Yossifor, **Graphite Grey**, 2016, Oil and graphite on linen, 83,8 x 71 cm

Jan Schmidt und Nadine Fecht
HEAVY STROKES

Composed by Ludwig Seyfarth and Anita Beckers

Galerie Anita Beckers as a guest in BraubachFIVE
04.21.2016 – 06.04.2016

Vernissage on 20, April 2016 from 7.30 – 9.30 pm



Jan Schmidt, **Without Title**, 2015, Ink on paper, 153 x 153 cm



Nadine Fecht, **Jedes Kollektiv braucht eine Richtung**, 2013, 1805 Pens on paper
350 x 150 cm

Liat Yossifor

We are proud to present the third exhibition of Israeli born and Los Angeles resident **Liat Yossifor** (*1974). Under the title **Double Life**, we will show a new work group, created exclusively for our exhibition, together with paintings from a previous series. As well, the new publication „MOVEMENTS: LIAT YOSSIFOR“ (Doppelhouse Press 2016, designed by Peter Duniecki) will be presented.

The exhibition's title, **Double Life**, refers to Yossifor's paintings' dilemma resting on a fault line between two artistic pulls. One is for her works to function as straight residues of performances; a record of a body in action. A strict time structure, usually of a few days, is set at the start and kept throughout each painting session. The other pull is the paintings' wish for pictorial space. While working quickly (to the point of sketching in paint) is an act navigated through paintings' own particular logic, the process is constantly brought back to the reality of a specific body in the midst of a performance. This condition occurs in painting at large, but Yossifor zeros in on this dilemma. She does so with the limited language of the monochrome, with which she highlights these opposing desires that occur while making work that is structured by one's body. To further the discussion of these works as pictorial lines and performances at once, this new series of work is done using paint mixed with graphite powder, which has contributed to the thinking of these paintings as drawings. The line work consists of continuous and repetitious movements and registers when light hits the surface and picks up the record of action. Without light, the movements are silenced by monochromatic fields in silver, graphite gray, white, and black. The result is between action and minimalism, pictorial and performative, drawing and painting.

In December 2015, Modern Painter² listed her in the top 18 „most compelling emerging artists from around the world.“

Liat Yossifor earned her MFA from the University of California, Irvine, 2002.

Solo exhibitions (selection): The Contemporary Art Museum St. Louis, MO; The Pomona College Museum of Art, Claremont, CA; Ameringer | McEnery | Yohe Gallery, New York, NY; Anita Beckers Gallery, Frankfurt, GE; Angles Gallery, Los Angeles, CA; Susanne Vielmetter Los Angeles Projects, Los Angeles, CA; The Armory Center for the Arts, Pasadena, CA; Nichols Gallery, Broad Center, Pitzer Art Galleries, in Claremont, CA; (Upcoming in fall 2016) Patron Gallery, Chicago, IL.

Group exhibitions (selection): Torrance Art Museum, Torrance, CA; The Margulies Collection, Miami, FL; University of La Verne, La Verne, CA; Lyman Allyn Art Museum, New London, CT; Museum of Modern Fine Arts, Minsk, Belarus; New Wight Gallery, University of California, Los Angeles, CA; und Kunsthaus Nuremberg, GE.

² <http://uk.blouinartinfo.com/tags/liat-yossifor>

Jan Schmidt and Nadine Fecht

Simultaneously, we will open the exhibition **Heavy Strokes** with works by Jan Schmidt (*1973, Wiesbaden) and Nadine Fecht (*1976, Mannheim). The exhibition has been composed by Ludwig Seyfarth and Anita Beckers.

Schmidt works in continuing series in which he explores the very essence of the material; be it drawing, painting, sculpture or video. The, at first sight, clear and reduced appearance is deceiving. In reality, the works are an almost obsessive investigation into function, form and the course of time.

In juxtaposition are the pieces from Nadine Fecht. Her work places drawing in the focal point. Using almost two-thousand pens, which leave behind fine lines and structures on the paper, she creates large-format, powerful compositions. At the same time, Fecht experiments with the tension between fragile drawing and physical energy that is present from the beginning of the process and comprehensible for the viewer - also a characterisation the electric drill drawings from Jan Schmidt.

Jan Schmidt studied at the Kunsthochschule in Mainz and the Städelschule in Frankfurt. He received the Cité des Arts, Paris, and the Studienstiftung des deutschen Volkes scholarship. **Solo exhibitions** (selection): Kunstverein Ludwigshafen; Museum Wiesbaden; Galerie Anita Beckers, Frankfurt; Kunstverein Konstanz; Städtische Galerie Delmenhorst with Ane Mette Hol. **Group exhibitions** (selection): Kunstverein Wiesbaden; Kunsthalle Mainz, Staedelmuseum, Frankfurt; Museum Haus Esters, Haus Lange, Krefeld. Upcoming 2016: Martin-Gropius-Bau, Berlin; Kunstmuseum Bonn. **Collections** (selection): Kunsthalle Mannheim, Sammlung des Landes Rheinland-Pfalz, Staedelmuseum Grafischen Sammlung.

Nadine Fecht studied visual art at the Universität der Künste, as well as language and archeologic drawing at the Humboldt Universität in Berlin. Her large-format drawings and installations have been exhibited in the Kupferstichkabinett SMB, Berlin; Kunstverein Hamburger Bahnhof and the Akademie der Künste, Berlin. In 2014, she was awarded the Will Grohmann Prize from the Akademie der Künste. Her work can also be seen in the collections of the Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett Berlin, Berlinische Galerie, Neuer Berliner Kunstverein and Kunstmuseum Basel.

For further information or images, please contact us at info@galerie-beckers.de