

Biography / Biographie

Peter Weibel

Born / geboren 1944 in Odessa / UKR

lives / lebt in Karlsruhe / DE / Germany

Education / Ausbildung

Studium Literatur, Medizin, Logik, Philosophie und Film in Paris und Wien.

Dissertation über mathematische Logik (Modallogik).

- | | |
|--------------------|--|
| 1976 – 1981 | Lektor für "Theorie der Form" und |
| 1981 – 1984 | Gastprofessor für Gestaltungslehre und Bildnerische Erziehung an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien / AUT |
| 1998 | Gastprofessor am College of Art and Design, Halifax / CAN |
| 1979/80 | Gastprofessor für "Medienkunst" und |
| 1981 | Lektor für "Wahrnehmungstheorie" und |
| 1982 - 1985 | Professor für Fotografie an der Gesamthochschule Kassel / DE |
| 1984 - 1989 | Associate Professor for Video and Digital Arts, Center for Media Study, State University of
New York at Buffalo / USA |
| 1989 - 1994 | Direktor des Instituts für Neue Medien an der Städelschule in Frankfurt/Main / DE |
| seit 1984 | Professor für visuelle Mediengestaltung an der Universität für Angewandte Kunst in Wien / AUT |
| 1986 - 1995 | Künstlerischer Berater und seit 1992 künstlerischer Leiter der Ars Electronica in Linz / AUT |
| 1993 - 1999 | Österreichs Kommissär der Biennale von Venedig / IT |
| 1993 - 1998
AUT | Künstlerischer Leiter der Neuen Galerie am Landesmuseum Joanneum in Graz / |
| 1997 | Erhalt des "Siemens Medienkunstpreis" |
| Seit 1.1.1999 | Vorstand des ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe / DE |
| 2002
AUT | Verleihung des "Großen Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich" / |

- 2004 Erhalt des "Käthe Kollwitz Preis"
- 2007 Verleihung der Ehrendoktorwürde der University of Art and Design Helsinki
- 2008 Künstlerischer Direktor der Biennale von Sevilla Biacs3
- Erhalt des französischen Ehrenzeichens "Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres"
- 2009 Verleihung des "Friedlieb Ferdinand Runge-Preis für unkonventionelle Kunstvermittlung" der Stiftung Preußische Seehandlung / DE
- Verleihung der "Verdienstmedaille des Landes Baden-Württemberg" / DE
- Ernennung zum ordentlichen Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste München / DE
- Ernennung zum ordentlichen Mitglied der Klasse für Künste an der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste Düsseldorf / DE
- Verleihung des "Europäischen Kultur-Projektpreises" der Europäischen Kulturstiftung
- 2009 – 2012 Gastprofessor an der University of New South Wales, Sydney / AUS
- 2010 Verleihung des Österreichischen Ehrenkreuzes für Wissenschaft und Kunst 1. Klasse
- 2011 Künstlerischer Direktor der 4. Moskauer Biennale für zeitgenössische Kunst / RUS
- 2013 Verleihung der Ehrendoktorwürde der Universität Pécs / HUN
- 2013 Ernennung zum ordentlichen Mitglied der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste Salzburg / AUT
- 2014 Verleihung des Oskar Kokoschka-Preises
- 2015 Ernennung zum Ehrenmitglied der Russischen Akademie der Künste Moskau / RUS
- 2015-2017 Kurator der "lichtsicht 5 – Projektions-Biennale" in Bad Rothenfelde
- 2017 Verleihung des Österreichischen Kunstpreises – Medienkunst / AUT
- Seit 2017 Direktor des Peter Weibel Forschungsinstituts für digitale Kulturen an der Universität für angewandte Kunst Wien / AUT

Solo Exhibitions / Einzelausstellungen

- 1975 Kosmologie des Paradoxen, Galerie nächst St. Stephan, Wien / AUT
- 1988 Inszenierte Kunstgeschichte, Museum für Angewandte Kunst, Wien / AUT
- 1991 Scanned Objects, Galerie Grita Insam, Wien / AUT
- 1992 Malerei zwischen Anarchie und Forschung, Neue Galerie, Graz / AUT

- 1992 Virtuelle Welten, Galerie Tanja Grunnert, Köln / DE
- 1993 Vertreibung der Vernunft, Biennale von Venedig, Venedig / IT
- 1995 „Copyleft“, Galerie & Edition Artelier, Graz / AUT
- 1996 Die Symbol-Zeit ist abgelaufen, Galerie & Edition Artelier, Graz Aktion
Kulturstadtlogo Graz von Peter Weibel: vor dem Rathaus Graz / AUT
- 1999 Videoretrospektive, Kunstverein Ludwigsburg überproduktion:nur
paranoiker:überleben, Galerie Hubert Winter, Wien Globale Gier, Kärntner
Landesgalerie, Klagenfurt / AUT
- 2000 Wegwerfbotschaften. Zur freien Entnahme, Galerie Kampl, München / DE
- 2003 B-Picture. Ein Film über Peter Weibel, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz
/ AUT
- 2004 Sozialmatrix. Werke 1965-79, Galerie Meyerriege, Karlsruhe / DE

Das Offene Werk 1964–1979, Neue Galerie, Graz; Mucsarnok, Kunsthalle Budapest;
Moderna Galerija, Ljubljana Rechtssubjekt statt Mensch, Artelier Contemporary,
Graz, Steirischer Herbst
- 2006 Das offene Werk, Sammlung Falckenberg/Phoenix Kulturstiftung, Hamburg / DE
- 2009 Rewriter, Slought Foundation, Philadelphia, USA

Zur modernen Finanzarchitektur. Bewohnbare Bibliotheken, Galerie Grita Insam,
Wien / AUT
- 2011 No Limits, Poésies visuelles, Médiathèque André Malraux, Straßburg / FR

No Limits, Réécrire l'Europe, Palais du Rhin, Strasbourg / FR

No Limits, De la réalité virtuelle à la réalité augmentée, apollonia, Strasbourg / FR

No Limits, Galerie Frank Pages, Baden-Baden

Peter Weibel – Mediapoet, Galerie Henze & Ketterer, Wichtrach / Bern / CHE

Die Kunst ist der Imker, nicht die Biene, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz / AUT

Konzeptuelle Fotografie 1965-1975, Galerie Kampl, München DE

DAS LEBEN IM 20. JAHRHUNDERT, Artelier Contemporary, Graz, in Kooperation mit
steirischer herbst TONSPUR 42, MuseumsQuartier Wien / AUT
- 2012 Mobile Poeme, Kunstraum Tosterglope, Tosterglope
- 2013 Politische Performance, Galerie Anita Beckers, Frankfurt / DE
- 2014 Peter Weibel – Medienrebell. Warnung! Diese Ausstellung kann Ihr Leben
verändern, 17.10.2014–11.01.2015, 21er Haus, Wien / AUT
- 2015 Scanned World, Artelier Contemporary, Graz / AUT

peter_weibel: technē_revolution, MMOMA Moscow Museum of Modern Art, Moskau
/ RUS
- 2018 Loys Egg / Peter Weibel – „Bibliotheca Insomnia“, Galerie Kunst & Handel, Graz /
AUT

Group Exhibitions / Gruppenausstellungen

- 1966 Destruction in Art Symposium, London / UK
- 1968 Kunst und Revolution, Universität Wien / AUT
Underground Explosion, München, Köln, Stuttgart / DE
- 1970 Konkrete Poesie, Hanau / DE
First International Underground Film Festival, London / UK
- 1971 Experimenta 4, Frankfurt / DE
- 1973 The Austrian Exhibition, ICA, London; Richard Demarco Gallery, Edinburgh / UK
Trigon 73, Neue Galerie, Graz / AUT
- 1974 Experimentl. International Experimental Film Festival, Knokke / BEL
- 1975 Video, Serpentine Gallery, London / UK
- 1977 Documenta 6, Kassel / DE
- 1978 38. Biennale von Venedig / IT
- 1983 aktuell 83, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München / DE
- 1984 31st Cannes Film Festival
Recent Acquisitions, Museum of Modern Art, New York / USA
- 1985 Zeit - die 4. Dimension, Museum für Moderne Kunst, Wien / AUT
- 1986 Künstlerphilosophen, Kunsthhaus, Zürich / CHE
- 1989 Das Spiel des Unsagbaren, Wiener Secession, Wien; Palais des Beaux-Arts, Brüssel / BEL
- 1990 Le desenchantement du Monde, Villa Arson, Nizza / FR
- 1996 Wunschmaschine Welterfindung, Kunsthalle, Wien / AUT
Copyright, Galerie & Edition Artelier, Frankfurt, anlässlich der Frankfurter Buchmesse, Frankfurt a. M. / DE
- 1997 L'empreinte, Centre Georges Pompidou, Paris / FR
Unimpressive Art, Biennale von Venedig / IT
- 1998 Out of Actions, Museum of Contemporary Art, Los Angeles / USA
Crossings. Kunst zum Hören und Sehen, Kunsthalle Wien / AUT
- 2001 Morphologies, Artspace Visual Art Centre, Woolloomooloo, Australien / AUS
- 2004 Virtual Frame, Kunsthalle Wien (Kooperation mit Bernhard Faiss und Ronald Genswaidner)
- 2005 Open Systems, Tate Modern, London / UK

- Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF-Ausstellung, Kunstwerke Berlin; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz / AUT
- 2005-2008 Eigener Themenraum in der Schausammlung Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg / DE
- 2006 47th October Salon - Art, Life & Confusion, Belgrade Cultural Center
- 2006/2007 MindFrames. Media Study at Buffalo 1973-1990, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe / DE
- 2007/2008 True Romance. Allegorien der Liebe von der Renaissance bis heute, Kunsthalle Wien / AUT
- 2008 True Romance. Allegorien der Liebe von der Renaissance bis heute, Villa Stuck München; Kunsthalle zu Kiel / DE
- 2009 1968. Die große Unschuld, Kunsthalle Bielefeld / DE
- Hotelito San Rafael, Glasshill Projects, London / UK
- Behind the Image/The Image Behind - on covering and uncovering media, STUK kunstencentrum /Artefact, Leuven / BEL
- Über/Unter Wasser - Vom Aquarium zum Videobild, Kunsthalle Wilhelmshaven / DE
- Linie, 401 contemporary / Fine Art Gallery, Berlin / DE
- Cocker Spaniel and Other Tools for International Understanding, Kunsthalle zu Kiel / DE
- WE INTERRUPT THIS PROGRAM, MERCER UNION, A Centre For Contemporary Visual Art, Toronto / CAN
- 2010 Changing Channels, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien / AUT
- Memento, Galerie 401contemporary, Berlin / DE
- Fremde Heimat, Kunsthalle Mannheim / DE
- Reich sein, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden / DE
- Austria La Vista, Baby, The Art Foundation, Athen / GRC
- Biennial of Young Artists, Stirbei Palace, Bukarest / ROU
- Are you ready for TV?, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) / ESP
- 2011 Shadows of the Bright, BERLINER KUNSTKONTAKTER und BERLINARTPROJECTS, Berlin / DE
- Ich traue meinen Augen nicht, Karikaturmuseum Krems / AUT
- PROFESSORALE, Kunstverein Schloss Untergröningen, Abtsgmünd / DE
- no limits?, Haus der Wirtschaft, Stuttgart / DE
- Aufstand der Dinge, Galerie mim and more, Berlin / DE
- 2012 MoMA - Media Lounge, The Museum of Modern Art, New York / USA
- HAPPY BIRTHDAY FLUXUS, zeitraumexit, Mannheim / DE
- Vidéo Vintage 1963-1983, Centre Pompidou, Paris / FR
- The Immersion: Towards the Haptic Cinema, MediaArtLab, Moskau / RUS
- Faces. The Phenomenon of Face in Videoart, Galerie Rudolfinum, Prag / CZE

Sound Art, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe / DE

John Armleder versus Peter Weibel, Galerie Frank Pages, Genf / CHE

Poesie der Reduktion - Minimal, Concept, Land Art, mumok museum moderner kunst stiftung ludwig Wien / AUT

ArtandPress Kunst.Wahrheit.Wirklichkeit, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe / DE

Vidéo Vintage 1963-1983, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe / DE

Gnadenlos - Künstlerinnen und das Komische, Städtische Museen, Kunsthalle Vogelmann Heilbronn / DE

Tiere gehen immer, Galerie Axel Obiger, Berlin / DE

ZEIT(LOSE) ZEICHEN, Gegenwartskunst in Referenz zu Otto Neurath, Künstlerhaus k/haus Wien / AUT

2013 Elastic Video, Kunstraum Niederösterreich, Wien / AUT

HUN THROUGH A GLASS DARKLY. Faces Past and Present, Ernst Museum Budapest /

AUT FOTOS - Österreichische Fotografien von den 1930er bis heute, 21er Haus, Wien /

body in abstraction, St John's College Oxford / UK

Gnadenlos - Künstlerinnen und das Komische, Paula Modersohn-Becker Museum, Bremen / DE

IMAGES FOR IMAGES, Artists for Tichy - Tichy for Artists, Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora / CZE

Interlace: Painting and Contemporary Media, Paco das Artes, Sao Paulo / BRA

Vidéo Vintage 1963-1983, Beirut Art Center, Beirut / LBN

Transposition: Motion is Action, National Art Museum of China, Peking / CHN

eine kleine MACHTmusik, Essl Museum, Klosterneuburg, Wien / AUT

TEUTLOFF MEETS ARS SACRA, Salzburg Museum Neue Residenz, Salzburg / AUT

A Space Called Public / Hoffentlich öffentlich, München / DE

Johann Baptist Reiter (1813 Linz - 1890 Wien), NORDICO Stadtmuseum, Linz / AUT

TONSPUR 42, Canada Water Culture Space London / UK

Vidéo Vintage, National Museum of Contemporary Art, Seoul / KOR

CHE Das schwache Geschlecht - Neue Mannsbilder in der Kunst, Kunstmuseum Bern /

Weißer Normen der Macht, GrazMuseum, Stadtmuseum Graz GmbH, Graz / AUT

Vidéo Vintage, Oi Futuro Cultural Center, Rio de Janeiro / BRA

electric parade. im fokus: medienkunst, Galerie Freihausgasse - Galerie der Stadt Villach, Villach / AUT

WeltCulture / GlobalCultures, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe / DE

- Amazing! Clever! Linguistic! An Adventure in Conceptual Art, Generali Foundation, Wien / AUT
- Schriftfilme. Schrift als Bild in Bewegung, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe / DE
- 2014 Les Immatériaux, Kunstverein Düsseldorf / DE
- Underground, Kontur.Kunstverein Stuttgart e.v., Stuttgart / DE
- Connecting Sound Etc. Cable Works, Cable Sounds, Cables Everywhere, freiraum quartier21 INTERNATIONAL / MuseumsQuartier Wien / AUT
- Self-Timer Stories, Austrian Cultural Forum New York (ACFNY) / USA
- Electronic Sound in a Shifting Landscape, Galerie Dazibao, Montréal
- 30 Jahre – 30 Stimmen. Retrospektive anlässlich des 30-jährigen Jubiläums der Videonale Bonn, Foyer des Bonner Kunstvereins / DE
- PARKFAIR TERMINARTOR 2014, Wien / AUT
- Close to Action. Performance Documentary 1961–1985, Galerie Angermeier / DE
- TIME(LESS) SIGNS: Otto Neurath and Reflections in Austrian Contemporary Art, Austrian Cultural Forum London (ACFL)
- Graz - Offene Stadt. Ordnungspolitik und Möglichkeitsräume, GrazMuseum, Graz / AUT
- 2D23D photography as sculpture sculpture as photography, OstLicht Galerie für Fotografie, Wien / AUT
- REINES WASSER. Die kostbarste Ressource der Welt, LENTOS Kunstmuseum Linz / AUT
- Body Talks - 100 Jahre BH, Museum für Kommunikation, Frankfurt / DE
- Anarchy. Utopia. Revolution, Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budapest / HUN
- Korrelation, Angewandte Innovation Lab (AIL), Universität für angewandte Kunst Wien / AUT
- Damage Control. Body Art and Destruction 1968-1972, Neue Galerie Graz Joanneumsviertel / AUT
- Proudly Presenting: Sammlung Generali Foundation, Museum der Moderne Salzburg / AUT
- 2015 subversiv - Raum für Alternativen, GrazMuseum, Graz / AUT
- Gender in Art, Museum of Contemporary Art, Krakau / PL
- Das ist Österreich, vorarlberg museum, Bregenz / AUT
- Landschaft: Transformation einer Idee, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz / AUT
- TYPemotion, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung / TWN
- Body Interference, Künstlerhaus Wien / AUT
- Verkauf in Nebenräumen (Sales in the Side Rooms), Galerie Krinzinger/Krinzinger Projekte, Wien / AUT
- VIDEODOX 2015, Galerie der Künstler, München / DE

- Body Talks - 100 Jahre BH, Museum für Kommunikation Nürnberg und Museum für Kommunikation Berlin / DE
- Body Talks - 100 Jahre BH, Deutsches Bernsteinmuseum Ribnitz / DE
- Bodenlos - Vilém Flusser und die Künste, ZKM Karlsruhe und Akademie der Künste Berlin / DE
- 2016 In Light of the 20th Century Avant-Garde, Atlas Sztuki Galerie Lodz
- Digital Synesthesia, Angewandte Innovation Laboratory, Wien / AUT
- "Verfolgt, beraubt, vertrieben", < rotor > Zentrum für zeitgenössische Kunst, Graz / AUT
- Poesie der Veränderung, Museum der Moderne Salzburg / AUT
- Rühm Weibel, Galerie remixx Graz / AUT
- "Deluge and Nebula", iCinema Scientia Facility, UNSW Kensington. Australien / AUS
- Aus der Sammlung. Bild, Realität und Forschung von 1960 bis 1980, Neue Galerie Granz, Universalmuseum Joanneum
- „Mikro Makro – Das Große im Kleinen entdecken“, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Düsseldorf / DE
- „How to Picture Living Systems“, KLI Institut, Klosterneuburg / AUT
- 2017 „Under Construction“, Schau Fenster, Berlin / DE
- Ästhetik der Veränderung. 150 Jahre Universität für angewandte Kunst Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Wien / AUT
- 2018 Ganz Wien. Eine Pop-Tour, Wien Museum Karlsplatz, Wien / AUT
- INSIDE OUT. Fotografie und Psychologie DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt / DE
- Flasches oft he Future. Die Kunst der 68er oder die Macht der Ohrmächtigen, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen / DE
- 30 Jahre Generali Foundation. In Dialog mit 1918 1938 1968, Museum der Moderne Salzburg / AUT
64. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen / DE
- Schluss mit der Wirklichkeit! Avantgarde, Architektur, Revolution, 1968“ , Landesgalerie Linz/Oberösterreichisches Landesmuseum / AUT
- ANIMAL - Art Science Nature Society, CityU Exhibition Gallery, Hong Kong / CHN

Awards & Scholarships / Auszeichnungen & Stipendien

- 1988 Prix Ars Electronica (Computeranimation), Auszeichnung für "Time as Code: Chronokratie"
- 1993 Generali Skulpturenpreis
- Prix Ars Electronica (Interactive Art), Anerkennung für "Virtuelle Welten"

1997	Siemens-Medienkunstpreis
2002	Verleihung des "Großen Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich"
2004	Käthe-Kollwitz-Preis
2007	Ehrendoktorwürde der University of Art and Design Helsinki
2008	Ordre des Arts et des Lettres
2009	Friedlieb Ferdinand Runge-Preis für unkonventionelle Kunstvermittlung Verleihung der "Verdienstmedaille des Landes Baden-Württemberg" Ernennung zum ordentlichen Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste München Verleihung des "Europäischen Kultur-Projektpreises" der Europäischen Kulturstiftung
2010	Österreichisches Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst 1. Klasse
2013	Ernennung zum Mitglied der <u>European Academy of Science and Arts</u> Ehrendoktorwürde der Universität Pécs
2014	Verleihung des Oskar-Kokoschka-Preises
2017	Verleihung des Österreichischen Kunstpreises - Medienkunst

Curator occupations / Kuratorische Tätigkeiten

1976	Österreichs Avantgarde 1908-38 (mit Oswald Oberhuber), Galerie nächst St. Stephan, Wien
1987	Logokultur, Universität für angewandte Kunst, Wien
1990	Vom Verschwinden der Ferne (mit Edith Decker), Postmuseum, Frankfurt am Main 1991 Das Bild nach dem letzten Bild (mit Kasper König), Galerie Metropol, Wien Bildlicht (mit Wolfgang Drechsler), Wiener Festwochen, Museum des 20. Jahrhunderts
1993	Kontext Kunst, Neue Galerie, Graz
1995	Pittura Immedia, Neue Galerie, Graz
1996	Inklusion: Exklusion, Steirischer Herbst 96, Graz
1998	Jenseits von Kunst, MUHKA, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen; Neue Galerie, Graz; Ludwig-Museum, Budapest
1999	Offene Handlungsfelder, 48. Biennale von Venedig, Venedig
1999/2000	Der anagrammatische Körper, Kunsthaus Muerz, Müzzzuschlag Neue Galerie, Graz und ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe

- 2000 net_condition, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
- 2000/2001 Olafur Eliasson: Surroundings surrounded, Neue Galerie, Graz und ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
- 2002 Future Cinema (mit Jeffrey Shaw), ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
- Iconoclash (mit Bruno Latour), ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe 2003
- M_ARS: Kunst und Krieg (mit Günther Holler-Schuster), Neue Galerie, Graz
- Phanton der Lust. Masochismus in der Kunst (mit Christina Steinle), Neue Galerie, Graz
- 2005 Lichtkunst aus Kunstlicht (mit Gregor Jansen), ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
- Making Things Public (mit Bruno Latour), ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
- 2007 YOU_ser: Das Jahrhundert des Konsumenten, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
- 2008 youniverse, Internationale Biennale für zeitgenössische Kunst, Sevilla
- Medium Religion (mit Boris Groys), ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
- 2009 Notation. Kalkül und Form in den Künsten, mit Hubertus von Amelnunxen und Dieter Appelt, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
- YOU_ser 2.0: Celebration of the Consumer, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
- 2010 Robert Wilson. Video Portraits, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
- Jürgen Klauke. Ästhetische Paranoia, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
- 2011 Rewriting Worlds. 4. Moskau Biennale der Zeitgenössischen Kunst
- Car Culture. Medien der Mobilität (mit Bernhard Serexhe), ZKM | Medienmuseum, Karlsruhe
- Francesco Lo Savio – Tano Festa. The Lack of the Other (mit Freddy Paul Grunert), ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
- Vision. Das Sehen (mit Andreas Beutin), Neues Museum Weimar
- Hans Hollein (mit Günther Holler-Schuster), Neue Galerie, Universalmuseum Graz
- Bruseum. Ein Museum für Günter Brus, Neue Galerie, Universalmuseum Graz
- Moderne: Selbstmord der Kunst (mit Christa Steinle und Gudrun Danzer), Neue Galerie, Universalmuseum Graz
- 2011/2012 The Global Contemporary. Kunstwelten nach 1989 (mit Andrea Buddensieg), ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
- 2012 Dieter Meier. Works 1969–2011 and the YELLO Years (mit Harald Falckenberg), ZKM | Medienmuseum, Karlsruhe
- Franz Erhard Walther. Raum durch Handlung (mit Andreas Beutin), ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe

- the name is BURROUGHS – Expanded Media (mit Udo Breger und Axel Heil), ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
- 2012/2013 ARTandPRESS Kunst. Wahrheit. Wirklichkeit. (mit Walter Smerling), ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
- Sound Art. Klang als Medium der Kunst, ZKM | Medienmuseum, Karlsruhe
- 2013 Nothing to Declare? – Weltkarten der Kunst nach '89 (mit Andrea Buddensieg), Akademie der Künste Berlin
- Werner Büttner. Gemeine Wahrheiten (mit Andreas Beitin), ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
- 2015/2016 Lynn Hershman Leeson. Civic Radar. Mit Andreas Beitin. Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe; Deichtorhallen Hamburg Falckenberg Collection
- Globale. Exo-Evolution. Mit Sabiha Keyif, Philipp Ziegler, Giulia Bini. Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- 2016/2017 Beat Generation. Mit Jean-Jacques Lebel, Philippe-Alain Michaud. Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe
- Kunst in Europa 1945-1968. Der Kontinent, den die EU nicht kennt. Mit Eckhart J. Gillen. Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe
- 2017 Lichtsicht, Projektions-Biennale. Mit Manfred Schneckenburger, Idis Hartmann Luther und die Avantgarde. Mit Walter Smerling, Kay Heymer, Susanne Klein, Dimitri Ozerkov, Dan Xu. Gefängnis Wittenberg; St.Matthäus-Kirche, Berlin; Karlskirche, Kassel
- 2017/2018 Open Codes. Leben in digitalen Welten. Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe
- 2018 Dia-Logos. Ramon Llull und die Kunst des Kombinierens. Mit Amador Vega, Siegfried Zielinski. Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe
- generator marx. capital /digital. generator. Medienkunstlabor Trier
- 2018/2019 Kunst in Bewegung. 100 Meisterwerke mit und durch Medien. Mit Siegfried Zielinski. Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe
- Seit 2015 Schlosslichtspiele. Schloss Karlsruhe

Publications / Publikationen

- 1970 Bildkompendium Wiener Aktionismus und Film, Frankfurt a.M.: Kohlkunstverlag
- 1979 Künstlerschaufenster. Graz: Steirischer Herbst
- 1981 Erweiterte Fotografie. Wien: Secession
- 1985 Jaroslav Seifert: Auf den Wellen von TSF, Wien
- 1986 Martin Kippenberger. Zeichnungen über eine Ausstellung, Graz: Adeva
- 1987 Clip, Klapp, Bum. Von der visuellen Musik zum Musikvideo, Köln: DuMont
- Jenseits der Erde: Kunst, Kommunikation, Gesellschaft im orbitalen Zeitalter, Wien: Hora-Verlags-Gesellschaft

- 1988 Inszenierte Kunst Geschichte, Wien
- 1989 Im Netz der Systeme, Kunstforum Bd. 103
- 1990 Vom Verschwinden den Ferne. Telekommunikation und Kunst, Köln: DuMont
 Von der Bürokratie zur Telekratie. Rumänien im Fernsehen, Berlin: Merve
 Ars Electronica. Virtuelle Welten, Linz: Ars Electronica
- 1991 Das Bild nach dem letzten Bild, Köln: Walter König
 Strategien des Scheins. Kunst, Computer, Medien, München: Boer Verlag
 Bildlicht. Malerei zwischen Material und Immaterialität, Wien: Festwochen
 Feminismus und Medien, Bern: Benteli
- 1992 Otto E. Rössler, Endophysik. Die Welt des inneren Beobachters, Berlin: Merve
 Identität:Differenz. Tribüne Trigon, 1940-1990. Eine Topographie der Moderne, Wien, Köln, Weimar: Böhlau
 Peter Weibel. Malerei zwischen Anarchie und Forschung, Graz: Neue Galerie
 Ars Electronica, Die Welt von Innen. Endo und Nano, Linz: Ars Electronica
- 1993 Peter Weibel. Jede(r) ist jede(r). Jede(r) ist der/die andere für jede(n) in der Heimat Babylon, Mainz
 Stellvertreter. Österreichs Beitrag zur 45. Biennale in Venedig, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König
 Vertreibung der Vernunft, Wien: Löcker Verlag
 Ars Electronica, Linz: Ars Electronica
 Räume für Kunst - Museumsmodelle: europäische Museumsarchitektur der Gegenwart, Graz: Neue Galerie
- 1994 Felix Gonzales-Torres, Rudolf Stingel, Graz: Neue Galerie
 Peter Fend. Ocean Earth. 1980 bis heute, Stuttgart: Oktagon
 Ars Electronica. Intelligente Ambiente, Linz: Ars Electronica
 Ästhetik der Absenz. Bilder zwischen Anwesenheit und Abwesenheit, München, Berlin, Klinkhardt & Biermann
 Kontextkunst, Köln: DuMont
 Jon Kessler's Asia, Graz: Neue Galerie
- 1995 Pittura Immedia. Malerei in den 90er Jahren, Klagenfurt: Ritter
 The Media Pavilion. Austria, Biennale Venedig, Wien, New York: Venice Biennale
 Ars Electronica. Mythos Information. Welcome to the wired world, Wien: Springer
 Das Böse, Göttingen: Steidl
 Ein mathematischer Mythos. Kurt Gödel, Wien: öbv & hpt Verlagsgesellschaft
- 1996 Über Schwabtexte, Graz, Wien
 Günter Brus, Blitzartige Einfälle in vorgegebene Ideen, Ostfildern: Hatje Cantz

Evolutionäre Symmetrietheorie. Selbstorganisation und dynamische Systeme, Stuttgart: Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft

Quantum Daemon. Institutionen der Kunstgemeinschaft, Wien: Passagen Verlag

Adrian Schiess, Graz: Neue Galerie

David Reed, Graz: Neue Galerie

Jeffrey Shaw: a User's Manual, Ostfildern,: Hatje Cantz Verlag

1997 Inklusion: Exklusion. Versuch einer neuen Kartografie der Kunst im Zeitalter von Postkolonialismus und globaler Migration, Köln: DuMont

Aussenwelt – Innenwelt – Überwelt: ein Gespräch. Basel, Frankfurt am Main: Stroemfeld

Engagement: jetzt und hier: ein Gespräch, Basel ; Frankfurt am Main: Stroemfeld

Jenseits von Kunst, Wien: Passagen Verlag

Die Wiener Gruppe: ein Moment der Moderne 1954 – 1960. die visuellen Arbeiten und die Aktionen, Wien und New York: Springer

Inklusion : Exklusion. Probleme von Postkolonialismus und globaler Migration, Wien: Passagen Verlag

1998 Giulio Paolini. Von heute bis gestern, da oggi a ieri, Ostfildern: Hatje Cantz

Die Meskalinzeichnungen von Henri Michaux: 1954 - 1959, 1966 - 1969 , Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König

Kunst ohne Unikat. Edition Artelier 1985 – 1998, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König

Martin, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König

H. J. Painitz. Mehr als die Summe der Teile – 55 Stufen und 378 Bilder, Graz: Neue Galerie

1999 Jenseits von Kunst, Wien: Passagen Verlag

Axel Huber. Quartier Latin (dt. Ü. Wo sind wir mit unserem Latein?), Graz: Neue Galerie

Jean Baudrillard. Fotografien, photographies, photographs: 1985 – 1998, Ostfildern: Hatje Cantz

Der anagrammatische Körper: Der Körper und seine mediale Konstruktion, Graz: kunsthaus muerz/ Neue Galerie Graz

Offene Handlungsfelder. Open Practices. Prassi aperta, Österreichischer Pavillon, 45. Biennale von Venedig, Köln: DuMont

Kunst ohne Original. Multiple und Sampling als Medium: Techno-Transformationen der Kunst, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König

KUNSTKALENDER 1999 Neue Galerie Graz. In der Rückschau 1998, Graz: Neue Galerie

2000 + ArtEast Collection, Wien: Folio

