



MEDIA MAY REWIND REALITY | 1970/2023 | 1-Kanal Videoinstallation
8h Loop | Edition: Nr. 2/3 + 1 AP

BOOTH D12

**ANNEGRET SOLTAU
PETER WEIBEL**

PETER WEIBEL, *1944; † 2023

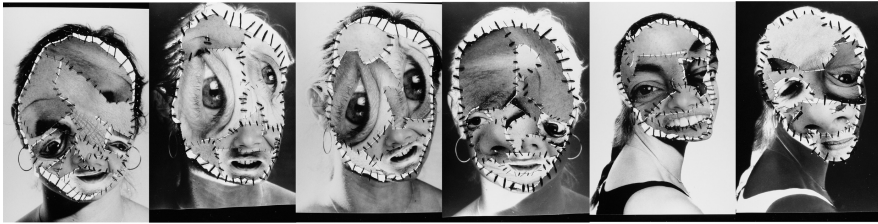
MEDIA MAY REWIND REALITY, eine Videoinstallation, konzipiert im Jahr 1970 und kurz vor Peter Weibels Tod 2023 realisiert. Bereits der Titel spiegelt wider, welches Interesse der Künstler, Wissenschaftler, Forscher, Autor, Vermittler und großer Pionier der Medienkunst zu seinen Lebzeiten verfolgt hat. Die Fertigstellung dieser Arbeit, die 50 Jahre seines Schaffens in einem „Bild“ kurz komprimiert, bedarf keines zusätzlichen Kommentars: Eine Kerze brennt in einem Monitor über 8 Stunden und wächst bis zum Bildschirmrand, während mehrere reale Kerzen in dieser Zeit auf dem Gehäuse abbrennen. Die Arbeit liest sich als Metapher eines Lebens, das bedingungslos und leidenschaftlich den Neuen Medien in Kunst und Wissenschaft gewidmet war.

//

MEDIA MAY REWIND REALITY, a video installation conceived in 1970 and realized shortly before Peter Weibel's death in 2023. The title itself reflects the interest that the artist, scientist, researcher, author, mediator, and great pioneer of media art pursued during his lifetime. The completion of this work, which compresses 50 years of his work in one "picture", needs no additional comment: a candle burns in a monitor for over 8 hours and grows to the edge of the screen, while several real candles burn down on the case during this time. The work reads as a metaphor of a life that has been unconditionally and passionately devoted to new media in art and science.



Annegret Soltau, transgenerativ - MutterVaterTochterSohn, 1976/2005, Fotovernähung, 66 x 91 cm, gerahmt, 101 x 141 cm, Unikat



Annegret Soltau, In mir SELBST, 1977, Fotovernähung, 12 Werke, Rahmenmaß je 65 x 54 cm

ANNEGRET SOLTAU, *1946

Schon seit den frühen 1970er-Jahren setzt sich Annegret Soltau in experimenteller Weise mit Performance, Video und Fotografie auseinander.

Ab 1975 begann Soltau mit Aktionen und Fotoserien, die dann in ‚Fotoübernähungen‘ mündeten. Die frühe Serie SELBST kann als wichtigstes Erkennungsmerkmal ihrer Kunst betrachtet werden: „Durch die Dokumentation meiner Performances kam ich auf die Idee, mit Fotos zu arbeiten. Ich wollte einfach körperlicher, unmittelbarer mit meinem direkten Abbild arbeiten... Es war die Zeit, in der Frauen sich selbst entdeckten und mit neuen Medien arbeiten wollten, die traditionell nicht so besetzt waren.“

In den 1980er-Jahren entwickelte Soltau das für ihr Werk bis heute charakteristische Verfahren der ‚Fotovernähung‘, mit dem sie unterschiedliche Fotos zerreißt und mit Fäden wieder zusammennäht. Ihre großen Themen sind hier das Bild des – weiblichen – Körpers, Schwangerschaft, Geburt, Tod, Gewalt, Generationenfolge und Familienkonstellationen, die Suche nach den eigenen Wurzeln sowie die Verarbeitung von prägenden Erfahrungen. Mit ihren Arbeiten greift Soltau gesellschaftliche Tabus auf und erzeugt oft schockierende Erlebnisse von direkter Körperlichkeit.

„Ich will an Grenzen gehen, das interessiert mich damals wie heute“, sagt Soltau dazu. Diese Fotovernähung entstand in den 1970er-Jahren, in der Zeit, als sich Soltau mit dem Gedanken befasste, schwanger zu werden. Die Tatsache, dass man zu dieser Zeit als Künstlerin gefährdet war, Mutter zu werden, lösten in ihr eine große Zerrissenheit und Zweifel aus, die sie dann aber konsequent in ihrem künstlerischen Werk bearbeitete. Deshalb konnte diese Serie erst 1992 fertiggestellt werden. Die Auseinandersetzung mit Schwangerschaft, Geburt, Familie und Muttersein sind die Themen, die chronologisch bis heute ihren Lebenslauf als Künstlerin bestimmen.

//

ANNEGRET SOLTAU, *1946

Annegret Soltau has been experimenting with performance, video, and photography since the early 1970s. Starting in 1975, Soltau began with actions and photo series, which then led to 'photo stitching'. The early series SELBST can be considered the most important distinguishing feature of her art: "Through the documentation of my performances I got the idea to work with photos. I simply wanted to work more physically, more immediately with my direct image... It was the time when women were discovering themselves and wanted to work with new media that were traditionally not so occupied."

In the 1980s, Soltau developed the process of 'photo-sewing', which is still characteristic of her work today, with which she tears up different photos and sews them back together with threads. Her major themes here are the image of the - female - body, pregnancy, birth, death, violence, generational succession and family constellations, the search for one's own roots and the processing of formative experiences. With her works, Soltau tackles social taboos and often creates shocking experiences of direct physicality.

"I want to go to the limits, that's what interested me then as well as now," says Soltau about it. This photo-stitching was created in the 1970s, during the time when Soltau was grappling with the idea of becoming pregnant. The fact that at that time being an artist was at risk when becoming a mother, triggered a great deal of turmoil and doubt in her, which she then worked through consistently in her artistic work. That is why this series could not be completed until 1992. The examination of pregnancy, birth, family, and motherhood are the themes that chronologically determine her life as an artist to this day.



Annegret Soltau, Schwanger Sein I, 1977-78, Vintage Print auf Ilospeed-Papier, 5-teilige Arbeit, je 50 x 60 cm, Unikart