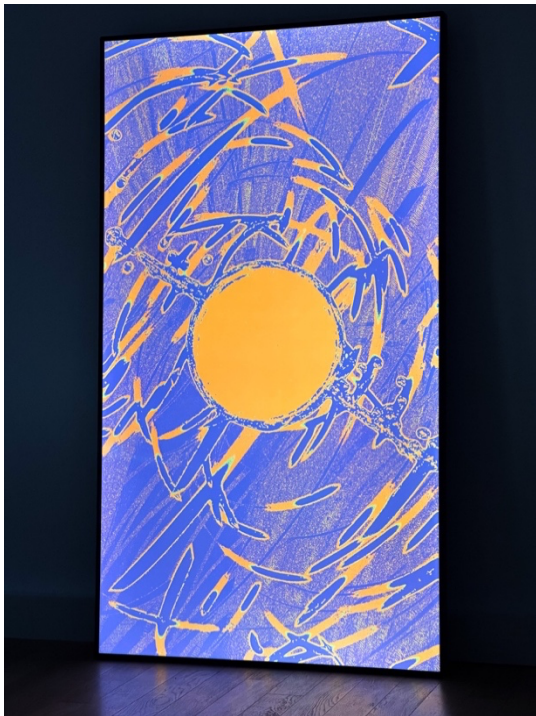


DANIEL CANOGAR



ORBITAL, 2025

Écran 4K, ordinateur, logiciel génératif sur mesure, données en temps réel, connexion Internet

Édition de 7 + 2 EA

Lien vidéo:

<https://www.danielcanogar.com/work/orbital>

Orbital est une œuvre générative qui explore visuellement la présence massive des satellites en orbite autour de la Terre. La pièce traite en temps réel les données issues des satellites gravitant autour de la planète, transformant ces informations en une animation abstraite inspirée des mouvements artistiques du XXe siècle, tels que l'abstraction gestuelle.

S'inspirant du langage visuel de l'estampe — lithographie, gravure, résidu et bruit — Orbital convertit les trajectoires des satellites en marques gestuelles évoquant des formes semblables à des structures cellulaires, des nids biologiques ou des ovules fécondés. L'œuvre alterne entre cinq perspectives distinctes: l'orbite terrestre basse (LEO), l'orbite terrestre moyenne (MEO), l'orbite géostationnaire (GEO), l'orbite elliptique haute (HEO), et une perspective au niveau du sol tournée vers le ciel.

À travers ces perspectives, Orbital propose une méditation sur les thèmes de la surveillance et de la visualisation en direct dans notre société hyper-monitorée. En capturant et traduisant les données satellitaires en temps réel sous forme visuelle artistique, la pièce reflète la manière dont les infrastructures numériques observent, cartographient et interprètent continuellement le monde. Elle soulève des questions sur la politique de la visibilité — qui observe, qui est observé, et comment les données médiatisent notre relation à la planète ainsi qu'entre les différents groupes sociaux qui l'habitent.